

Управление образования администрации г. Владимира
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение г. Владимира
«Станция юных натуралистов «Патриарший сад»

Согласовано:
Методический совет
от «19» мая 2023г.
Протокол № 4

И.о.директора МАУДО «СЮН «Патриарший сад»
Утверждаю:
Е.С.Евдокимова
«22» мая 2023г.



Приказ об утверждении программ
от «22» мая 2023 года №35/1-1

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мастерская Марьи – искусницы.»**

Направленность – художественная
Уровень сложности – базовый
Возраст обучающихся: 9-12 лет
Срок реализации: 2 год

Автор-составитель:
Егорова Татьяна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

г. Владимир, 2023.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы	6
1.3. Содержание программы	7
Учебно-тематический план	7
1.4. Планируемые образовательные результаты	15
Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.	
2.1. Календарный учебный график	17
2.2. Условия реализации программы	31
2.3. Формы аттестации	31
2.4. Методические материалы.....	32
2.5. Список литературы	33
Приложения:	
Оценочные материалы.....	35
Лист внесения изменений и дополнений в программу.....	39

РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ПОЛНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Мастерская Марьи – искусницы»** имеет художественную направленность и разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;

- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;

- Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции

развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года»).

- Устав МАУДО «СЮН «Патриарший сад» (протокол №8 от 28.10.2015).

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО СЮН «Патриарший сад» (протокол №8 от 25.08.2022 г.).

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская Марьи-искусницы» (далее – Программа) художественной направленности способствует расширению кругозора обучающихся и формированию практических навыков необходимых в повседневной жизни развивает творческое мышление, помогает изучать историю нашего края.

Одним из факторов обновления образовательной системы является работа с увлеченными школьниками по специальным общеразвивающим программам, позволяющим удовлетворять индивидуальные потребности учащихся в интеллектуальном развитии, саморазвитии и самореализации и профориентации.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, пополняет знания истории, краеведения, дает практические и необходимые бытовые навыки, позволяя создать положительную мотивацию к обучению, формирует у учащихся индивидуальный творческий взгляд на мир. Знакомство с основами декоративно-прикладного творчества способствует сохранению и развитию культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. И сегодня декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции.

Программа основана на комплексном подходе в подготовке обучающихся к овладению набором знаний, умений и навыков, необходимых для реализации собственной успешности в социуме.

Программы дает понятие о связи человека и природы, через расширение знаний о происхождении различных тканей и материалов. Программа характеризуется разнообразием форм и методов, позволяющих обучающимся приобрести практические умения и навыки.

Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся по программе.

Актуальность дополнительной образовательной программы «Мастерская Марьи-искусницы» опирается на необходимость развития детского творчества, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Как показывают социологические исследования, обучающиеся получившие практические навыки декоративно-прикладного творчества, могут применить эти навыки в дальнейшей жизни, что способствует их социальной адаптации, а также дальнейшему самоопределению и выбору профессии. Обучаясь по программе учащиеся развивают творческие способности, образное и пространственное мышление, узнают из чего делают ткани, интересные факты о деревьях и растениях, как природа с самих истоков заботится о нас и дает все необходимое. Узнают историю вышивки жемчугом на Руси, исторические факты появления Владимирской и Мстерской глади,

познакомятся с народными женскими промыслами родного края. Обучающиеся приобретут навыки шитья, вышивки нитью, бисером, плетения, сошьют своими руками мягкую игрушку из ткани, сошьют старинный головной убор - очелье, используя разнообразные материалы (нити, ткани, бисер, паетки, тесьму). Смастерят поделки и сувениры из фетра шерстяных ниток и природных материалов используя (шерстяные нитки, ткани, бумагу, пуговицы, лен, фасоль, горох, джут картон и т.д.). Попробуют сами «сплести» ткань, чтобы понять ее структуру. Это не только дает хорошие навыки для будущей жизни, но и поможет в будущей профориентации.

Новизна данной программы состоит в том, что конце каждого месяца будет проводиться занятие свободной творческой фантазии, где обучающиеся будут не только закреплять пройденный материал, но и творчески самовыражаться. Пробуждение к творческой самостоятельности на занятиях свободной творческой фантазии и развитие практических навыков, способствует социальной адаптации обучающихся, а также дальнейшему самоопределению в жизни и выборе профессии.

В основу данной программы легла идея развития творческих способностей, воображения и пробуждения к творческой самостоятельности.

Программа **педагогически целесообразна** поскольку развивает у обучающихся усидчивость, трудолюбие, чувство прекрасного, стремление к получению законченного результата, мелкую моторику. Позволяет узнать историю народных ремесел России и родного края, что положительно сказывается на духовно нравственном развитии. Развивает фантазию и творческие способности. Помогает определиться с будущей профессией. А знакомство с народными промыслами способствует развитию интереса к краеведению.

Особенности организации образовательного процесса

Сроки реализации программы-2 года.

Возраст обучающихся 9-12 лет.

Форма обучения по программе очная.

При организации образовательного процесса используются следующие формы и методы проведения занятий: - аудиторные: изучение теории, практические занятия (создание изделий, украшений, поделок, игрушек).

При реализации программы преобладают активные и интерактивные методы обучения.

Форма работы: групповая – для всей группы, при изучении общих и теоретических вопросов, индивидуально-групповая на практических занятиях.

На занятиях применяется индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Объем программ: 144 часа для школьников. (2 года)

Запись в объединение ведется на добровольной основе.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 9 до 12 лет. При организации образовательного процесса учитываются возрастные, психологические возможности и особенности обучающихся, что допускает необходимую коррекцию режима занятий.

Условия набора в группы: принимаются все желающие. Возможность участия родителей без включения в списочный состав группы.

Условия формирования групп: разновозрастные, разновозрастные.

Количество обучающихся в группе: от 10 до 15 человек.

Уровень освоения образовательного материала - базовый.

Сроки реализации образовательной программы: 2 года

Программа рассчитана на 144 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу или 2 часа 1 раз в неделю.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Способствовать формированию и развитию индивидуальных творческих способностей через обучение женским ремеслам и приобретению полезных знаний, умений и навыков шитья, вышивки, макраме.

Задачи 1-го года обучения:

Образовательные:

- формировать простейшие навыки шитья, владение приемами вышивки, конструирования из тесьмы, ниток, бисера;
- углублять знания о народных женских ремеслах и промыслах (Народная кукла);
- получить понятие о разнообразии тканей и их природном происхождении;

Метапредметные:

- способствовать развитию внимания, памяти;
- способствовать развитию художественно-творческих и конструкторских навыков и умений учащихся;
- способствовать пробуждению интереса к народным традициям;
- совершенствовать мелкую моторику рук;
- способствовать развитию творческого воображения, внимания, наблюдательности, логического мышления при самостоятельной работе;

Личностные:

- воспитывать аккуратность, настойчивость и терпение, самостоятельность;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, уважение к труду другого человека;
- любовь к малой Родине, через знакомство с народными ремеслами.

Задачи 2-го года обучения:

Образовательные:

- закрепить полученные навыки шитья, освоить технику плетения макраме, формировать навыки работы с сутажом, освоить приемами простого кроя, шитья из ткани, тесьмы, ниток, бисера, фетра и т.д.
- углублять знания о народных женских ремеслах и промыслах. (Владимирский верхошов, Очелье.)
- расширить понятие о разнообразии тканей и их природном происхождении.

Метапредметные:

- способствовать развитию внимания, памяти.
- способствовать развитию художественно-творческих и конструкторских навыков и умений учащихся;
- способствовать пробуждению интереса к народным традициям ;

- совершенствовать мелкую моторику рук;
- способствовать развитию творческого воображения, внимания, наблюдательности, логического мышления при самостоятельной работе;

Личностные:

- воспитывать аккуратность, настойчивость и терпение, самостоятельность;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, уважение к труду другого человека;
- любовь к малой Родине, через знакомство с народными ремеслами.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Учебно-тематический план 1-й год обучения

№	Название раздела/ темы	Количество часов и форма занятия.			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструменты и приспособления. Техника безопасности. Практика: безопасное обращение с ножницами и иглами. Организация рабочего места.	2	1	1	Устный опрос, беседа
2	<u>Работа с тканью</u> : Теория: рассказ о составах тканей. О стежках и швах. Практические занятия: Виды простых швов.	6	2	4	Устный опрос, беседа
3	<u>Пошив изделия –игольница</u> : Теория: Игольница – история появления. Шов петельный. Практическая часть: пошив игольницы.	6	2	4	Устный опрос, беседа
4	<u>Поделка: роза из ленты(ткани)</u> . Теория: мировые легенды о розе. Практическая часть: Поделка-сувенир роза из ткани.	2	1	1	Устный опрос, беседа

5	Мягкая игрушка. Теория: История появления мягкой игрушки. Практическая часть : крой и пошив мягкой игрушки.	8	2	6	Устный опрос, беседа
6	<u>Кукла оберег</u> : Теория: Виды кукол: народная кукла и современная. Практические занятия: Кукла «Колокольчик», «Желанница». Кукла современная.	14	4	10	Устный опрос, беседа
7	Занятие творческой фантазии. (Предлагается: декупаж, айрис фолдинг; поделки: новогодняя игрушка, топиарий; Лепка: из соленого теста, из холодного фарфора;	2	1	1	Устный опрос
8	Канзаши. Теория: Искусство шелкового цветка. Канзаши. Практическая работа: цветок (украшение для волос, платья , сумки)	6	2	4	Устный опрос, беседа
9	Занятие творческой фантазии. (Предлагается: декупаж, айрис фолдинг; поделки: новогодняя игрушка, топиарий; Лепка: из соленого теста, из холодного фарфора;	2	1	1	
10	<u>Вышивка</u> : Теория: История русской вышивки. Инструменты и принадлежности. Виды вышивки: гладью, лентами, бисером. Вышивка жемчугом на Руси. <u>Практическое занятие</u> : Вышивка лентами гладью и оформление изделия в рамку; Вышивка бисером. Брошь из бисера.	20	4	16	Устный опрос, беседа
11	Занятие творческой фантазии. (Предлагается: декупаж, айрис фолдинг; поделки: новогодняя игрушка, топиарий; Лепка: из соленого теста, из холодного фарфора;	2	1	1	Устный опрос, беседа

12	Завершающее занятие. Подведение итогов. Выставка для родителей	2	2		Устный опрос, беседа
	Итого	72	23	49	

Содержание. 1-й год обучения.

Тема 1. Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.

Теория: Ознакомление с правилами работы в учебной мастерской. Цели, задачи и содержание программы. Знакомство с образцами детского декоративного творчества. Инструменты, приспособления, материалы, необходимые для занятий в мастерской (ткань, тесьма, кружево, шерсть, клей, пяльцы, ножницы, шпагат, бусины, бисер, паетки, иглы, джут и т. д.). Их назначение. Правила пользования, хранения, безопасности труда и личной гигиены при работе с ними. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть: Организация рабочего места (рациональное расположение на нем инструментов, материалов, приспособлений). Безопасное обращение с ножницами и иглами.

Тема 2. Работа с тканью

1. Теория: Важная роль растений которые идут на изготовление тканей, веревок (лен, хлопок, крапива, джут). Общие сведения о различных свойствах тканей (прочная, мягкая, плотная, прозрачная, легкая, тонкая и т. п.);

Практическое занятие: лицевая и изнаночная сторона тканей, долевая и поперечная нити. Виды простых швов и их применение. Правила техники безопасности при работе с иглой и ножницами. Формы контроля: Устный опрос, беседа.

3. Пошив изделия –игольница.

Теория: Игольница – история появления. Шов петельный (обметочный). Правила техники безопасности при работе с иглой и ножницами.

Практическая часть: Выбор формы игольницы, подбор материала, выбор наполнителя. Раскрой изделия. Сметывание и закрепление края петельным швом. При желании украшение игольницы кружевом. Формы контроля: Устный опрос, беседа.

4. Поделка -роза из ленты(ткани).

Теория: мировые легенды о розе. Правила техники безопасности при работе с иглой, клеем и ножницами.

Практическая часть: Выбор формы поделки: украшение для волос или сувенир. Выбор материала для поделки- роза. Скручивание ленты(ткани) определенным способом. Закрепление нитью краев. В зависимости от формы поделки ,закрепление на резинке для волос либо на деревянном спиле. Формы контроля: Устный опрос, беседа.

5. Мягкая игрушка.

Теория: История: как и когда появилась мягкая игрушка. Виды мягкой игрушки. Особенности кроя мягкой игрушки. Правила техники безопасности при работе с иглой, клеем и ножницами.

Практическая часть: Выбор материала и фурнитуры (тесьма, глазки, нитки). Выкройка изделия, сметывание мелких и крупных деталей выкройки, выворачивание. Сшивание всех деталей в одно изделие. Окончательное оформление игрушки (глазки, бантик). Формы контроля: Устный опрос, беседа. Мини-выставка изделий.

Тема 6. Кукла.

Теория. История создания кукол-оберегов со времён язычества. Куклы-обереги — часть народной культуры. Виды кукол оберегов на Руси и их значение. Народная кукла и современная. Об истории мягкой игрушки. Инструменты, материалы.

Практика. Правила техники безопасности при работе с ножницами и нитками. Правила выполнения куклы - оберег. От простого к сложному. Простая кукла «Колокольчик». Раскрой лоскутов. Техника выполнения куклы без иглы. Кукла - оберег «Желанница». Кукла текстильная (современная). Инструменты, материалы. Увеличение или уменьшение выкроек . Сшивание и набивка отдельных деталей. Сборка изделия и его оформление. Формы контроля: Устный опрос, беседа.

Тема 7. Занятие творческой фантазии.

На этих занятиях закрепляем пройденный материал и развиваем творческое самовыражение обучающихся. Предлагается: декупаж, айрис фолдинг; поделки: новогодняя игрушка, топиарий; лепка из соленого теста или из холодного фарфора; Формы контроля: Устный опрос, беседа.

Тема 8. Канзаши

Теория: Искусство шелкового цветка Канзаши. История возникновения канзаши. Материалы для выполнения изделия. Практическая значимость: что можно сделать из атласных и репсовых лент своими руками. Техника безопасности по работе с лентами, ножницами и иглами.

Практическая работа: цветок (украшение для волос , платья, брелка.) Подготовка к работе: Изготовление основных элементов (острые и круглые листья). Способы комбинирования круглых и острых лепестков. Этапы выполнения украшения. Ромашка: изготовление круглого листа в складочку. Сакура: изготовление круглого широкого листа. Бабочки-заколки, изготовление двухцветных листьев. Формы контроля: Устный опрос, беседа.

9. Занятие творческой фантазии.

На этих занятиях закрепляем пройденный материал и развиваем творческое самовыражение обучающихся. Предлагается: декупаж, айрис фолдинг; поделки: новогодняя игрушка, топиарий; лепка из соленого теста или из холодного фарфора; Формы контроля: Устный опрос, беседа.

Тема 10. Вышивка: Теория: Виды вышивки: гладью, лентами, бисером. Вышивка жемчугом на Руси.

Теория. История русской вышивки. Инструменты и принадлежности. Разнообразие видов вышивки. Вышивка жемчугом на Руси. Формы контроля: Устный опрос, беседа.

Вышивка бисером.

Вышивка бисером популярное занятие с глубокими корнями и богатой историей. Что таким видом вышивки издревле увлекались в разных странах и на разных континентах. Вышивка жемчугом на Руси, что такое «сажение по бели». Техника безопасности: работа с бисерными иглами. Знакомимся с техниками шитья бисером.

Практическое занятие. Материалы, инструменты для работы. Организация рабочего места. Условные обозначения, схемы для работы. Технологическая последовательность изготовления простых цепочек из листочков, цветочков. Практические работы: Упражнения по освоению приемов плетения бисером. Цепочки, «бутончики», «листки», «цветочки», «зигзаг». Формы контроля: Устный опрос, беседа.

Вышивка лентами или гладью.

Теория: Исторический экскурс в мир рукоделия. История рождения вышивки, как вида декоративно - прикладного искусства.

Практическое занятие: Подготовка к работе. Способы переноса рисунка на ткань. Закрепление ленты в ткани. Шов 1. Полупетля, полупетля с прикрепом. Петля, петля с прикрепом. Французский узелок. Петля с узелком «рококо». Двойной стежок, с нахлестом, с настилом. Шов стебельчатый. Формы контроля: Устный опрос, беседа.

11. Занятие творческой фантазии.

На этих занятиях закрепляем пройденный материал и развиваем творческое самовыражение обучающихся. Предлагается: декупаж, айрис фолдинг; поделки: новогодняя игрушка, топиарий; лепка из соленого теста или из холодного фарфора; Формы контроля: Устный опрос, беседа.

12. Завершающее занятие. Подведение итогов. Подготовка работ к выставке. Оформление отчетной выставки. Награждение обучающихся по итогам года.

**Учебно-тематический план
2-ой год обучения**

№	Название раздела/ темы	Количество часов и форма занятия.			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструменты и приспособления. Техника безопасности	2	1	1	Устный опрос, беседа
2	<u>Макраме</u> . Теория: Мир макраме. <u>Практическое занятие</u> : Узелковое плетение. Макраме -основные узлы.	14	2	12	Устный опрос, беседа
3	<u>Изделия из ткани декоративные</u> : Теория: Разновидность декора из ткани. <u>Практическое занятие</u> : Декоративное панно из ткани. Цветочные композиции.	4	1	3	Устный опрос, беседа
4	<u>Промыслы родного края</u> . Теория: Вышивка «Владимирский верхошов». Практические занятия: Вышивка «Владимирский верхошов».	12	2	10	Устный опрос, беседа
5	<u>Тесьма и сутаж, фетр</u> . Теория: история тесьмы. Практическое занятие: Выполнение изделия из тесьмы и сутажа.	10	2	8	Устный опрос
6	<u>Занятие творческой фантазии</u> . (Предлагается: декупаж, айрис фолдинг; поделки: новогодняя игрушка, топиарий; Лепка: из соленого теста, из холодного фарфора;	2	1	1	Устный опрос, беседа
7	Теория: Народные женские головные уборы. Практическое занятие: Очелье	12	2	10	Устный опрос, беседа
8	Теория: правила простого кроя. Практическое занятие: Простейший крой. Шьем сарафан на лето (или	14	4	10	Устный опрос, беседа

	блузку)				
9	Завершающее занятие. Подведение итогов. Выставка для родителей	2	2	-	Беседа.
	Итого	72	17	55	

Содержание. 2-ой год обучения.

Тема 1. Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.

Теория: Ознакомление с правилами работы в учебной мастерской. Цели, задачи и содержание программы. Инструменты, приспособления, материалы, необходимые для занятий в мастерской (ткань, тесьма, кружево, шерсть, клей, пяльцы, ножницы, шпагат, бусины, бисер, паетки, иглы, джут и т. д.). Их назначение. Правила пользования, хранения, безопасности труда и личной гигиены при работе с ними. Инструктаж по технике безопасности. Повторяем пройденное за первый год обучения. Говорим о плане обучения на новый учебный год.

Практическая часть: Организация рабочего места (рациональное расположение на нем инструментов, материалов, приспособлений). Безопасное обращение с ножницами и иглами.

Тема 2 .Макраме.

Теория: Мир макраме. История макраме. Макраме – древнейший вид декоративного рукоделия, искусство узелкового плетения. Техника безопасности при выполнении изделия.

Практическое занятие: Работа с нитками. Выбор материала. Узелковое плетение. Макраме -основные узлы. Двойной плоский узел. Репсовый плоский узел. Способы крепления нитей. Плетение настенного украшения. Формы контроля: Устный опрос, беседа.

Тема 3. Изделия из ткани декоративные.

Теория: Презентация: Разновидность декора из ткани. Техника безопасности по работе с ножницами , клеем, иглой.

Практическое занятие: Используя изученные техники создаем фантазийное панно. Тема любая: Пасхальный декор или цветочные композиции или декоративное панно. Формы контроля: Устный опрос, беседа.

Тема 4. Промыслы родного края. Теория: Народный женский головной убор. Вышивка «Владимирский верхшов».

Теория. Исторический экскурс. Зарождение промыслов на Руси (домашнее прядение: ткацкий станок, веретено). Связь владимирских швов с развитием золотого шитья. Изучаем виды и техники швов. Техника безопасности по работе с ножницами, иглой, пяльцами, нитями.

Практическое занятие. Учимся работать с пяльцами. Выбираем рисунок и наносим его на ткань, выбираем нити по цвету. Выполняем основные швы, вышиваем узор в технике «владимирский верхшов». Формы контроля: Устный опрос, беседа.

Тема 5. Тесьма и сутаж, фетр.

Теория: История тесьмы. Суточная техника как самостоятельное направление в искусстве. Уникальность каждого изделия. Знакомство с работами известных дизайнеров. Техника безопасности по работе с нитями, ножницами, клеем, иглой, плоскогубцами.

Практическое занятие: Изделия из тесьмы и сутаж. Подбор материалов и рисунка изделия. Подбор материалов по цвету и размеру. сутаж, стразы, бусины, фетр). Последовательность выполнения изделия: Сложение тесьмы «лицом к лицу», далее пополам. Стежки от середины к концам в обе стороны. Склеивание пуговицы и фетра (кожи). Обшивание пуговицы по кругу. Сшивание бусин и бисера. Обработка с изнанки концов тесьмы. Обшивание изнанки. Формы контроля: Устный опрос, беседа.

Тема 6. Занятие творческой фантазии.

На этих занятиях закрепляем пройденный материал и развиваем творческое самовыражение обучающихся. Предлагается: декупаж, айрис фолдинг; поделки: новогодняя игрушка, топиарий; лепка из соленого теста или из холодного фарфора; Формы контроля: Устный опрос, беседа.

Тема 7. Народные женские головные уборы.

Теория: Разнообразие и значение женского головного убора на Руси. повседневные, праздничные головные уборы. Их внешний вид, цвет и форма. Техника безопасности по работе с нитями, ножницами, иглой.

Практическое занятие: Изготовление девичьего головного убора- Очелья. Выбор ткани и тесьмы по цвету. Выкройка по размеру головы. Сшивание тесьмы и ткани, украшение бусинами, бисером. Пришиваем подкладку и ленты. Формы контроля: Устный опрос, беседа.

Тема 8. Шьем сарафан. (сарафан для куклы.)

Теория: Правила простейшего кроя, учимся снимать мерки. Подготовка ткани к раскрою. Элементы кроя, подготовка изделия к примерке. Техника безопасности по работе с нитями, ножницами, иглой, мелом.

Практическая часть. Выполнение изделия (сарафан на лето): Подбор ткани, снятие мерок, раскрой, сметывание, примерка, выполнение основных швов. Формы контроля: Устный опрос, беседа.

Тема 9. В конце учебного года проводим завершающее занятие с подведением итогов и выставкой.

Подготовка работ к выставке. Оформление отчетной выставки. Проведение итогового занятия. Награждение обучающихся по итогам года.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Основными показателями результативности реализации образовательной программы являются:

- уровень освоенности программного материала;
- уровень развития творческих навыков;
- уровень социальной и коммуникативной культуры;
- стремление к росту и развитию в области творчества;
- сформированность положительных нравственных характеристик учащихся.

Ожидаемые результаты по итогам 1 года обучения:

Образовательные:

-обучающиеся узнали правила техники безопасности при работе колющими, режущими приспособлениями для рукоделия (ножницы, иглы, спицы, крючки);
- свойства материалов, из чего и как создают натуральные ткани;
- техники изготовления народной куклы, технику изготовления канзаши.
- историю вышивки жемчугом на Руси, историю появления народной куклы-оберег, японских украшений канзаши.

Личностные:

- получили простейшие навыки шитья из ткани;
- навыки вышивки бисером и нитками, лентами;
- умение уверенно действовать как двумя руками одновременно, так и поочередно.

Метапредметные:

- развитие креативного мышления, творческих способностей, воображения;
- мелкой моторики рук;
- памяти и внимания.
- у обучающихся сформировано уважения к родной земле, развитие краелюбия.
- научились организовывать свое рабочее место и убирать его после занятий.

Ожидаемые результаты по итогам 2 год обучения:

Образовательные:

-Обучающиеся повторили правила техники безопасности при работе колющими, режущими приспособлениями для рукоделия (ножницы, иглы, спицы, крючки);
- узнали историю возникновения мстерской , владимирской глади.
- познакомились с народными женскими ремеслами и промыслами родного края.
- узнали историю возникновения старинных женских головных уборов;

Личностные:

- получили навыки шитья и конструирования из ткани;

- навыки вышивки бисером и нитками, паетками;
- овладели приемами плетения, макраме;
- научались работать в сутажной технике.
- изучили приемы декора из ткани.

Метапредметные:

- развитие креативного мышления, творческих способностей, воображения;
- мелкой моторики рук;
- памяти и внимания.

РАЗДЕЛ №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Деловая встреча	2 2	1. Вводное занятие. Инструменты и приспособления. Техника безопасности. Практика: безопасное обращение с ножницами и иглами. Организация рабочего места. 2. <u>Работа с тканью</u> : Теория: рассказ о составах тканей. О стежках и швах. Практические занятия: Виды простых швов.	СЮН	Устный опрос, беседа, практическая работа
2	сентябрь			Творческая мастерская	2	2. <u>Работа с тканью</u> : Теория: рассказ о составах тканей. О стежках и швах. Практические занятия: Виды простых швов.	СЮН	Устный опрос, беседа, практическая работа
3	сентябрь			Творческая мастерская	2	2. <u>Работа с тканью</u> : Теория: рассказ о составах тканей. О стежках и швах. Практические занятия: Виды простых швов.	СЮН	Устный опрос, беседа, практическая работа

4	октябрь			Творческая мастерская	2	<u>3.Пошив изделия –игольница</u> : Теория: Игольница – история появления. Шов петельный. Практическая часть: пошив игольницы.	СЮН	Устный опрос, беседа, практическая работа
5	октябрь			Творческая мастерская	2	<u>3.Пошив изделия –игольница</u> : Теория: Игольница – история появления. Шов петельный. Практическая часть: пошив игольницы.	СЮН	Устный опрос, беседа, практическая работа
6	октябрь			Творческая мастерская	2	<u>3.Пошив изделия –игольница</u> : Теория: Игольница – история появления. Шов петельный. Практическая часть: пошив игольницы.	СЮН	Устный опрос, беседа, демонстрация работ, практическая работа
7	октябрь			Творческая мастерская	2	<u>4.Поделка: роза из ленты(ткани)</u> . Теория: мировые легенды о розе. Практическая часть: Поделка-сувенир роза из ткани.	СЮН	Устный опрос, беседа, демонстрация работ, практическая работа
8	ноябрь			Творческая мастерская	2	<u>5.Мягкая игрушка</u> . Теория: История появления мягкой игрушки. Практическая часть : крой и пошив мягкой игрушки	СЮН	Устный опрос, беседа, практическая работа

9	ноябрь			Творческая мастерская	2	<u>5.Мягкая игрушка.</u> Теория: История появления мягкой игрушки. Практическая часть : крой и пошив мягкой игрушки	СЮН	Устный опрос, беседа, демонстрация работ, практическая работа
10	ноябрь			Творческая мастерская	2	<u>5.Мягкая игрушка.</u> Теория: История появления мягкой игрушки. Практическая часть : крой и пошив мягкой игрушки	СЮН	Устный опрос, беседа, демонстрация работ, практическая работа
11	ноябрь			Творческая мастерская	2	<u>5.Мягкая игрушка.</u> Теория: История появления мягкой игрушки. Практическая часть : крой и пошив мягкой игрушки	СЮН	Устный опрос, беседа, демонстрация работ, практическая работа
12	декабрь			Практика/ теория, Творческая мастерская	2	<u>6.Кукла оберег:</u> Теория: Виды кукол: народная кукла и современная. Практические занятия: Кукла «Колокольчик»,«Желанница». Кукла современная.	СЮН	Устный опрос, беседа
13	декабрь			Практика/ теория, Творческая мастерская	2	<u>6.Кукла оберег:</u> Теория: Виды кукол: народная кукла и современная. Практические занятия: Кукла «Колокольчик»,«Желанница». Кукла современная.	СЮН	Устный опрос, беседа, практическая работа

14	декабрь			Практика/ теория, Творческая мастерская	2	<u>6.Кукла оберег</u> : Теория: Виды кукол: народная кукла и современная. Практические занятия: Кукла «Колокольчик», «Желанница». Кукла современная.	СЮН	Устный опрос, беседа, практическая работа
15	декабрь			Практика/ теория, Творческая мастерская	2	<u>6.Кукла оберег</u> : Теория: Виды кукол: народная кукла и современная. Практические занятия: Кукла «Колокольчик», «Желанница». Кукла современная.	СЮН	Устный опрос, беседа, практическая работа, демонстрация работ
16	январь			Творческая мастерская	2	<u>6.Кукла оберег</u> : Теория: Виды кукол: народная кукла и современная. Практические занятия: Кукла «Колокольчик», «Желанница». Кукла современная.	СЮН	Устный опрос, беседа
17	январь			Творческая мастерская	2	<u>6.Кукла оберег</u> : Теория: Виды кукол: народная кукла и современная. Практические занятия: Кукла «Колокольчик», «Желанница». Кукла современная.	СЮН	Устный опрос, беседа, практическая работа
18	январь			Творческая мастерская	2	<u>6.Кукла оберег</u> : Теория: Виды кукол: народная кукла и современная. Практические занятия: Кукла	СЮН	Устный опрос, беседа, практическая работа,

						«Колокольчик», «Желанница». Кукла современная.		демонстрация работ
19	январь			Практика/ теория, Творческая мастерская	2	7. Занятие творческой фантазии. (Предлагается: декупаж, айрис фолдинг; поделки: новогодняя игрушка, топиарий; Лепка: из соленого теста, из холодного фарфора;	СЮН	Устный опрос, беседа, практическая работа, демонстрация работ
20	февраль			Творческая мастерская	2	8.Канзаши. Теория: Искусство шелкового цветка. Канзаши. Практическая работа: цветок (украшение для волос, платья , сумки)	СЮН	Устный опрос, беседа
21	февраль			Творческая мастерская	2	8.Канзаши. Теория: Искусство шелкового цветка. Канзаши. Практическая работа: цветок (украшение для волос, платья , сумки)	СЮН	Устный опрос, беседа, практическая работа
22	февраль			Творческая мастерская	2	8.Канзаши. Теория: Искусство шелкового цветка. Канзаши. Практическая работа: цветок (украшение для волос, платья , сумки)	СЮН	Устный опрос, беседа, практическая работа, демонстрация работ
23	февраль			Практика/ теория,	2	9. Занятие творческой фантазии. (Предлагается: декупаж, айрис фолдинг; поделки: новогодняя	СЮН	Устный опрос, беседа,

				Творческая мастерская		игрушка, топиарий; Лепка: из соленого теста, из холодного фарфора;		практическая работа, демонстрация работ
24	март			Практика/ теория, Творческая мастерская	2	<u>10.Вышивка:</u> Теория: История русской вышивки. Инструменты и принадлежности. Виды вышивки: гладью, лентами, бисером. Вышивка жемчугом на Руси. <u>Практическое занятие:</u> Вышивка лентами гладью и оформление изделия в рамку; Вышивка бисером. Брош из бисера.	СЮН	Устный опрос, беседа
25	март			Творческая мастерская	2	<u>10.Вышивка:</u> Теория: История русской вышивки. Инструменты и принадлежности. Виды вышивки: гладью, лентами, бисером. Вышивка жемчугом на Руси. <u>Практическое занятие:</u> Вышивка лентами гладью и оформление изделия в рамку; Вышивка бисером. Брош из бисера.	СЮН	Устный опрос, беседа, практическая работа
26	март			Творческая мастерская	2	<u>10.Вышивка:</u> Теория: История русской вышивки. Инструменты и принадлежности. Виды вышивки: гладью, лентами, бисером. Вышивка жемчугом на Руси. <u>Практическое занятие:</u> Вышивка лентами гладью и оформление изделия в рамку; Вышивка бисером. Брош из бисера.	СЮН	Устный опрос, беседа, практическая работа
27	март			Творческая мастерская	2	<u>10.Вышивка:</u> Теория: История русской вышивки. Инструменты и принадлежности. Виды вышивки: гладью, лентами, бисером. Вышивка жемчугом на Руси.	СЮН	Устный опрос, беседа, практическая работа

						<u>Практическое занятие:</u> Вышивка лентами гладью и оформление изделия в рамку; Вышивка бисером. Брош из бисера.		
28	апрель			Практика/ теория, Творческая мастерская	2	<u>10.Вышивка:</u> Теория: История русской вышивки. Инструменты и принадлежности. Виды вышивки: гладью, лентами, бисером. Вышивка жемчугом на Руси. <u>Практическое занятие:</u> Вышивка лентами гладью и оформление изделия в рамку; Вышивка бисером. Брошь из бисера.	СЮН	Устный опрос, беседа, практическая работа, демонстрация работ
29	апрель			Творческая мастерская	2	<u>10.Вышивка:</u> Теория: История русской вышивки. Инструменты и принадлежности. Виды вышивки: гладью, лентами, бисером. Вышивка жемчугом на Руси. <u>Практическое занятие:</u> Вышивка лентами гладью и оформление изделия в рамку; Вышивка бисером. Брошь из бисера.	СЮН	Устный опрос, беседа, практическая работа
30	апрель			Творческая мастерская	2	<u>10.Вышивка:</u> Теория: История русской вышивки. Инструменты и принадлежности. Виды вышивки: гладью, лентами, бисером. Вышивка жемчугом на Руси. <u>Практическое занятие:</u> Вышивка лентами гладью и оформление изделия в рамку; Вышивка бисером. Брошь из бисера.	СЮН	Устный опрос, беседа, практическая работа
31	апрель			Творческая мастерская	2	<u>10.Вышивка:</u> Теория: История русской вышивки. Инструменты и принадлежности. Виды вышивки: гладью, лентами, бисером. Вышивка жемчугом на Руси. <u>Практическое занятие:</u> Вышивка лентами гладью и	СЮН	Устный опрос, беседа, практическая работа

						оформление изделия в рамку; Вышивка бисером. Брошь из бисера.		
9	май			Практика/ теория	2	10.Вышивка: Теория: История русской вышивки. Инструменты и принадлежности. Виды вышивки: гладью, лентами, бисером. Вышивка жемчугом на Руси.	СЮН	Устный опрос, беседа, выставка.
					2	<u>Практическое занятие:</u> Вышивка лентами гладью и оформление изделия в рамку; Вышивка бисером. Брош из бисера.		
					2	11.Занятие творческой фантазии. (Предлагается: декупаж, айрис фолдинг; поделки: новогодняя игрушка, топиарий; Лепка: из соленого теста, из холодного фарфора;		
					2	12.Завершающее занятие. Подведение итогов. Выставка для родителей		
ИТОГО:					72			

2 год обучения

№	месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Практика/ теория, Творческая мастерская	2	1.Вводное занятие. Инструменты и приспособления. Техника безопасности	СЮН	Устный опрос, беседа, практическая работа
2	сентябрь			Творческая мастерская	2	2.Макраме. Теория: Мир макраме. Практическое занятие: Узелковое плетение. Макраме -основные узлы	СЮН	Устный опрос, беседа, практическая работа
3	сентябрь			Творческая мастерская	2	2.Макраме. Теория: Мир макраме. Практическое занятие: Узелковое плетение. Макраме -основные узлы	СЮН	Устный опрос, беседа, практическая работа
4	сентябрь			Творческая мастерская	2	2.Макраме. Теория: Мир макраме. Практическое занятие: Узелковое плетение. Макраме -основные узлы	СЮН	Устный опрос, беседа, практическая работа, демонстрация работ
5	октябрь			Практика/ теория, Творческая мастерская	2	<u>2.Макраме.</u> Теория: Мир макраме. <u>Практическое занятие:</u> Узелковое плетение. Макраме -основные узлы	СЮН	Устный опрос, беседа, практическая работа

6	октябрь			Творческая мастерская	2	2.Макраме. Теория: Мир макраме. <u>Практическое занятие:</u> Узелковое плетение. Макраме -основные узлы	СЮН	Устный опрос, беседа, практическая работа
7	октябрь			Творческая мастерская	2	2.Макраме. Теория: Мир макраме. <u>Практическое занятие:</u> Узелковое плетение. Макраме -основные узлы	СЮН	Устный опрос, беседа, практическая работа
8	октябрь			Творческая мастерская	2	2.Макраме. Теория: Мир макраме. <u>Практическое занятие:</u> Узелковое плетение. Макраме -основные узлы	СЮН	Устный опрос, беседа, практическая работа, демонстрация работ
9	ноябрь			Практика/ теория, Творческая мастерская	2	3.Изделия из ткани декоративные: Теория: Разновидность декора из ткани. Практическое занятие: Декоративное панно из ткани. Цветочные композиции.	СЮН	Устный опрос, беседа, практическая работа
10	ноябрь			Творческая мастерская	2	3.Изделия из ткани декоративные: Теория: Разновидность декора из ткани. Практическое занятие: Декоративное панно из ткани. Цветочные композиции.	СЮН	Устный опрос, беседа, практическая работа
11	ноябрь			Творческая мастерская	2	4.Промыслы родного края. Теория: Вышивка «Владимирский верхшов». Практические занятия: Вышивка «Владимирский верхшов».	СЮН	Устный опрос, беседа, практическая работа
12	ноябрь			Творческая мастерская	2	4.Промыслы родного края. Теория: Вышивка «Владимирский верхшов». Практические занятия: Вышивка «Владимирский верхшов».	СЮН	демонстрация работ

13	декабрь			Практика/ теория, Творческая мастерская	2	4. <u>Промыслы родного края</u> . Теория: Вышивка «Владимирский верхошов». Практические занятия: Вышивка «Владимирский верхошов».	СЮН	Устный опрос, беседа, практическая работа
14	декабрь			Творческая мастерская	2	4. <u>Промыслы родного края</u> . Теория: Вышивка «Владимирский верхошов». Практические занятия: Вышивка «Владимирский верхошов».	СЮН	Устный опрос, беседа, практическая работа
15	декабрь			Творческая мастерская	2	4. <u>Промыслы родного края</u> . Теория: Вышивка «Владимирский верхошов». Практические занятия: Вышивка «Владимирский верхошов».	СЮН	Устный опрос, беседа, практическая работа
16	декабрь			Творческая мастерская	2	4. <u>Промыслы родного края</u> . Теория: Вышивка «Владимирский верхошов». Практические занятия: Вышивка «Владимирский верхошов».	СЮН	демонстрация работ
17	январь			Практика/ теория, Творческая мастерская	2	5. <u>Тесьма и сутаж, фетр</u> . Теория: история тесьмы. Практическое занятие: Выполнение изделия из тесьмы и сутажа.	СЮН	Устный опрос, беседа, практическая работа
18	январь			Творческая мастерская	2	5. <u>Тесьма и сутаж, фетр</u> . Теория: история тесьмы. Практическое занятие: Выполнение изделия из тесьмы и сутажа.	СЮН	Устный опрос, беседа, практическая работа
19	январь			Творческая	2	5. <u>Тесьма и сутаж, фетр</u> .	СЮН	Устный опрос,

				мастерская		Теория: история тесьмы. Практическое занятие: Выполнение изделия из тесьмы и сутажа		беседа, практическая работа
20	январь			Творческая мастерская	2	<u>5. Тесьма и сутаж, фетр.</u> Теория: история тесьмы. Практическое занятие: Выполнение изделия из тесьмы и сутажа.	СЮН	Устный опрос, беседа, практическая работа
21	февраль			Практика/ теория, Творческая мастерская	2	<u>5.Тесьма и сутаж, фетр.</u> Теория: история тесьмы. Практическое занятие: Выполнение изделия из тесьмы и сутажа.	СЮН	Устный опрос, беседа
22	февраль			Творческая мастерская	2	<u>6.Занятие творческой фантазии.</u> (Предлагается: декупаж, айрис фолдинг; поделки: новогодняя игрушка, топиарий; Лепка: из соленого теста, из холодного фарфора;	СЮН	Устный опрос, беседа, практическая работа
23	февраль			Творческая мастерская	2	7.Теория: Народные женские головные уборы. Практическое занятие: Очелье	СЮН	Устный опрос, беседа, практическая работа
24	февраль			Творческая мастерская	2	7.Теория: Народные женские головные уборы. Практическое занятие: Очелье	СЮН	Устный опрос, беседа, практическая работа
25	март			Практика/ теория, Творческая	2	7.Теория: Народные женские головные уборы. Практическое занятие: Очелье	СЮН	Устный опрос, беседа, практическая

				мастерская				работа
26	март			Творческая мастерская	2	7.Теория: Народные женские головные уборы. Практическое занятие: Очелье	СЮН	Устный опрос, беседа, практическая работа
27	март			Творческая мастерская	2	7.Теория: Народные женские головные уборы. Практическое занятие: Очелье	СЮН	Устный опрос, беседа, практическая работа
28	март			Творческая мастерская		7.Теория: Народные женские головные уборы. Практическое занятие: Очелье	СЮН	Устный опрос, беседа, практическая работа
29	апрель			Практика/ теория, Творческая мастерская	2	8. Теория: правила простого кроя. Практическое занятие: Простейший крой. Шьем сарафан на лето (или блузку)	СЮН	Устный опрос, беседа
30	апрель			Творческая мастерская	2	8. Теория: правила простого кроя. Практическое занятие: Простейший крой. Шьем сарафан на лето (или блузку)	СЮН	Устный опрос, беседа, практическая работа
31	апрель			Творческая мастерская	2	8. Теория: правила простого кроя. Практическое занятие: Простейший крой. Шьем сарафан на лето (или блузку)	СЮН	Устный опрос, беседа, практическая

								работа
32	апрель			Творческая мастерская	2	8. Теория: правила простого кроя. Практическое занятие: Простейший крой. Шьем сарафан на лето (или блузку)	СЮН	Устный опрос, беседа, практическая работа
33	май			Практика/теория	2	8. Теория: правила простого кроя. Практическое занятие: Простейший крой. Шьем сарафан на лето (или блузку)	СЮН	Устный опрос, беседа, выставка
34	май			Практика/теория, Творческая мастерская	2	8. Теория: правила простого кроя. Практическое занятие: Простейший крой. Шьем сарафан на лето (или блузку)	СЮН	Устный опрос, беседа, выставка
35	май			Творческая мастерская	2	8. Теория: правила простого кроя. Практическое занятие: Простейший крой. Шьем сарафан на лето (или блузку)	СЮН	Устный опрос, беседа, выставка
36	май			Творческая мастерская	2	9. Завершающее занятие. Подведение итогов. Выставка для родителей	СЮН	Устный опрос, беседа, выставка
ИТОГО:					72			

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально техническое обеспечение:

Ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у обучающегося существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности учащихся данного возраста. Занятия декоративно-прикладным творчеством с младшими школьниками проводятся в специально оборудованном помещении, соответствующих санитарно-гигиеническим нормам: помещения хорошо проветриваются, хорошо освещены. Техническое оснащение и мебель (столы, стулья) отвечают требованиям, предъявляемым к детскому оборудованию. В помещении предусмотрены места для хранения инструментов и материалов для творческой деятельности.

Для организации работы по программе используются разнообразные материалы и инструменты, позволяющие увлечь учащихся, побудить их к активному действию, экспериментированию:

- для вышивки: ткани льняные или плотный хлопок, нити мулине, нити армированные, иглы для бисера, иглы с большим ушком, пяльцы, фетр, бисер, бусины, паетки, тесьма узкая и широкая.

- для шитья: ткани из хлопка однотонные, ткани из хлопка в цветочек, нитки иглы, ножницы, косая бейка, бумага, нитки шерстяные, тесьма, синтепук или синтепон, фетр, волосы для куклы искусственные, лыко (волосы для куклы «оберег»), линейка, карандаш, мелок, пуговицы, сантиметр швейный.

- для плетения: нити для макраме.

- для занятий творческой фантазии: бумага, клей, картон, ткани, природные материалы, фетр, джут, мука, соль и т. д.

Информационное обеспечение:

В кабинете имеется проектор и компьютер для просмотра презентаций по заявленным в УП темам.

Кадровое обеспечение:

Уровень образования и профессиональная категория педагога не имеет конкретных требований. Образование педагога должно соответствовать профилю программы.

Данную программу реализует педагог дополнительного образования Егорова Татьяна Евгеньевна.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В течение года осуществляется промежуточная аттестация, которая проходит в форме беседы, обсуждения, викторины. В конце каждой темы проводятся текущий контроль в форме беседы на итоговых занятиях с обобщением полученных знаний,

навыков и с организацией мини-выставки. Работы вывешиваются на стенде в кабинете или в холле учреждения.

В течение года несколько раз проводится анкетирование, где ребята отвечают на вопросы по пройденным темам. Анкетирование призвано выяснить что более всего понравилось и запомнилось, а что давалось с трудом, и какую тему хотелось бы пройти более углубленно.

Обучающиеся собирают портфолио из своих лучших работ. Отбираются самые лучшие работы для участия в конкурсах.

В конце учебного года проводится отчетная выставка с чаепитием, с поощрением ребят, отличившихся в течение года. К организации и проведению выставки активно привлекаются родители.

Аналогично проводится и итоговый контроль по итогам программы.

Обучающиеся демонстрируют приобретенные знания в ходе выставок, при проведении мастер-классов и ярмарок.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы занятий: беседа, рассказ, показ (демонстрация приемов и способов рукоделия), устный опрос, индивидуальная творческая деятельность под руководством педагога, рассматривание наглядных и иллюстративных пособий и схем, репродукций.

Приемы и методы организации учебно- воспитательного процесса: практические занятия, самостоятельная работа, творческие проекты коллективные и индивидуальные проекты к конкурсам.

Формы подведения итогов: педагогическое наблюдение, опрос, участие обучающихся в выставках и викторинах, творческие отчёты, как результат своей деятельности;

дидактические пособия и раздаточный материал: наглядные и иллюстративные пособия и схемы: книги, журналы, репродукции, плакаты. фото и видеоматериалы, презентации.

Дополнительное информационное обеспечение: наличие учебной литературы для педагога по методике преподавания различных видов декоративно-прикладного творчества.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога.

1. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28. " Об утверждении санитарных правил сп 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения отдыха и оздоровления детей и молодежи».
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Распоряжение администрации Владимирской области от 02.08.2022 № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года.»
7. Буйлова Л.Н. Технология разработки и экспертизы дополнительных общеобразовательных программ и рабочих программ курсов внеурочной деятельности: Методическое пособие. –М., 2015.
8. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации: Методическое пособие. – М., 2016.
8. Буйлова Л. Н., Филатова М. Н. Методические рекомендации по разработке и оценке качества дополнительных общеобразовательных программ : методическое пособие: Москва : ГАОУ ВО МИОО, 2016. –
3. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы: Методическое пособие. – М., 2015.
9. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества : учеб.-метод. пособие для студентов вузов / С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А В. Шушпанова. – Ростов на Дону : Феникс, 2006. –
10. Берстенёва Е. В. Кукольный сундучок : традиционная народная кукла своими руками / Е. В. Берстенёва, Н. В. Догаева. – Москва : Белый город, 2013.
11. Москин Д. Н., Яшкова Т. Загадка народной куклы. Петрозаводск , 2016.
12. Максимова М., Кузьмина М. Послушные узелки : [Макраме]. - М. : ЭКСМО, 1997. - 94 с.

13. Мир игрушек и поделок / сост. О. В. Парулина. – Смоленск : Русич, 2000. – 336 с.
14. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
15. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление / В.М. Василенко. – М.: Искусство, 1977. 23. Андреева А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг / А.Ю. Андреева. – СПб: Паритет, 2011.
16. Юрова Е.С. Старинные русские работы из бисера / Е.С. Юрова. – М.: Истоки, 1995.
17. Сальникова, Алла История елочной игрушки / Алла Сальникова. - М.: Новое литературное обозрение, 2017.
18. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей. - М.: АСТ, 2016.
- Для учащихся и родителей.
1. Артамонова Е.В. Подарки и сувениры из бисера. – М: Изд-во ООО «Эксмо», 2005-288с литература» 2003г.
2. Артамонова Е. В. Соломка, скорлупка, цветочек – подарки для мам и для дочек: Секреты-самоделки – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001.
3. Боэрэнс П. Вышивка крестиком.-М: ООО «Эксмо», 2007. Е. Виноградова Е. “Браслеты из бисера”
4. Т.М. Геронимус “Работаем с удовольствием” 1998г.
5. Н.Гусева “365 фенечек из бисера”
6. С.И.Гудилина “Чудеса своими руками”
7. А.М.Гукасова “Рукоделие в начальных классах”
8. М.А.Гусакова “Подарки и игрушки своими руками”
9. М.А.Гагарина. Золотая коллекция вязания крючком. Москва, Издательство «Мир книги», 2006.
10. Д.Д.Лейнхаузер. Плед за 7 дней (практическое руководство). Москва, Издательство «Ниола-Пресс», 2007.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения программы обучающимися.

В качестве оценочных материалов в течении года используются:

- творческое задание;
- устный опрос;
- практическое задание;

Для определения образовательных результатов также используется диагностика обученности по Н.В. Клёновой, Л.Н. Буйловой.

Мониторинг результатов обучения ребенка

По дополнительной образовательной программе «Мастерская Марьи - искусницы»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребёнка				
1.1. Теоретическое знание (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½.	5	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленности правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию бытовой	5	

		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с содержанием	10	
2. Практическая подготовка ребёнка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практически хумений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок владеет менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½.	5	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период.	10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании и специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием.	1	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога.	5	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений.	10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1	Контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	5	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества.	10	
3. Общеучебные умения и навыки ребёнка				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения:				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Анализ исследовательской работы

литературу		Средний уровень – работает со специальной литературой с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Минимальный уровень умений –ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений –ребёнок испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.2. Учебно - коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленно	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень.	10	

	информации	По аналогии с п.3.1.1.		
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении и дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно подготовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности и программным требованиям	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	НН Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	

Лист внесения изменений и дополнений в программу

№ п/п	Дата	Характеристика изменений (уплотнение занятий, объединение занятий, перенос на другую дату Напр: объединение занятий №25 и 26)	Основание изменений (карантин, или б/лист педагога с... по...)	Реквизиты документа, которым закреплено изменение пр.№... от ...	Подпись педагога/ зам. директора